

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида № 58»

Рекомендовано к принятию
на Педагогическом совете
Протокол № 3
от «28» августа 2020г.

Утверждено
Приказом МБДОУ «Детский сад № 58»
№ 41-Д от
«30» октября 2020г.

"МУЛЬТСТУДИЯ "ВОЛШЕБНИКИ""

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА



г. Новомосковск, 2020г.

Содержание:

Введение	3
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1 Пояснительная записка	4
1.1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей Программы	4
1.1.2 Актуальность	5
1.1.3 Новизна	7
1.1.4 Педагогическая целесообразность, цель, задачи и принципы Программы	7
1.1.5 Отличительные особенности	9
1.2 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет	10
1.3 Целевые ориентиры и способы определения их результативности	11
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
2.1 Описание вариативных форм способов, методов и средств реализации программы.	13
2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы	16
2.3 Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)	16
2.4 Работа с родителями	17
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	
3.1 Материально-техническое обеспечение программы	18
3.2 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	18
3.3 Особенности предметно-пространственной среды	19
3.4 Учебный план	19
3.5 Примерное перспективное тематическое планирование	20
Список литературы	23

Введение

Дополнительная общеразвивающая программа «Мультстудия «Волшебники» (далее – Программа) Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №58» (далее – Образовательная организация) является нормативно-правовым документом, разработанная в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012г.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования».

3. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

4. Устав Образовательной организации.

Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (5 - 7 лет). Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, ребенок выявляет скрытое от него и окружающих, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность дополнительной общеразвивающей программы

В настоящее время у многих детей наблюдаются проблемы с социализацией и развитием речи. Проблема формирования социально-коммуникативного развития и речевого развития очень актуальна, в том числе и на ступени дошкольного образования. Поэтому обязательное решение задач социально-коммуникативного и речевого развития ребёнка, определено и на государственном уровне - в тексте ФГОС ДО.

Но как организовать деятельность так, чтобы ребёнок был активным, с интересом и увлечением познавал мир? Это достигается сменой видов деятельности, с использованием наглядности и игровых моментов. В настоящее время активизируются поиски новых эффективных форм и методов работы, направленных на развитие связной речи, а также интереса детей к образовательной деятельности. На наш взгляд, одним из эффективных средств социально-коммуникативного развития и развития речи детей является мультипликация.

Мультипликация как одна из форм экранного искусства представляет собой синтетический вид, объединяющий живопись, графику, музыку, литературу, элементы театра и танца. Предоставляет большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт творческого труда детей.

Также мультипликация - один из способов развития речи дошкольников. Процесс создания мультфильмов способствует развитию моторики речевого двигательного аппарата, грамматического строя речи, творческого мышления, обогащению и активизации словарного запаса детей, включает множество видов деятельности, различных материалов, оборудования, а также способствует применению информационных технологий.

Проблема влияния мультипликации на общее развитие детей, на их эмоциональное состояние изучалась в исследовании Елены Константиновны Глушковой, Алевтины Александровны Гусаковой, и др. Ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения изученных материалов.

В реальной жизни мы наблюдаем, что мультфильмы играют важную роль в жизни воспитанников их эмоциональном и интеллектуальном развитии.

Программа «Мультстудия «Волшебники»» ориентирована на детей, посещающих старшие группы детского сада и направлена на социально-коммуникативное и речевое развитие детей.

1.1.2 Актуальность

Все дети любят и смотрят мультфильмы. Мультфильмы для детей – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. «Анима» – в переводе означает «душа». Первоначальное значение слова «анимация» всегда было связано с одушевлением, оживлением.

Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо.

Анимация – как вид экранного искусства – дает детям возможность реализовать все эти творческие способности.

Но одним из важных мотивов занятий с детьми дошкольного возраста является интерес. Интерес – это активная познавательная направленность на предмет, явление или деятельность, связанная с положительным эмоциональным отношением к ним. Поэтому предметом такой заинтересованности может стать создание мультипликационного фильма.

Помимо интереса мультфильм имеет прекрасные возможности для интеграции различных видов деятельности детей (игра, рисование, лепка, аппликация, развитие речи, чтение художественной литературы, сочинение историй, музыкальное творчество, драматизация и пр.), способствующих созданию творческого продукта, который смог бы иметь большую социальную значимость в рамках Образовательной организации и за её пределами.

Всем известно, что мультипликация (*анимация*) – один из любимых жанров у детей. А раннее приобщение ребенка к применению компьютерных технологий используемых при создании мультфильма имеет ряд положительных сторон, как в плане развития его личности, так и для последующего обучения в школе, в дальнейшей профессиональной подготовке, облегчая социализацию ребенка, вхождение его в информационное общество.

Дошкольный возраст – период, когда начинается процесс социализации ребёнка, устанавливается его связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром; происходит приобщение ребёнка к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и

ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-

исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей старшего дошкольного возраста.

1.1.3 Новизна

Программа отличается от других программ тем, что предполагает решение проблем дополнительного образования социально-педагогической направленности на основе овладения детьми дошкольного возраста социализацией и развитием речи через создание мультфильмов: дети ещё не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят.

Мультфильмы с ранних лет сопровождают детей и формируют их мышление, культуру, ценности. Создание собственного мультфильма для детей имеет огромное значение, потому что это огромная возможность для ребенка высказаться, самостоятельно придумать ход развития событий, проявить себя в качестве художника или персонажа, развить межличностное взаимодействие со сверстниками и взрослым.

Использование мультипликации оказывает развивающее действие на воспитанников с возможностью коррекции. Это позволяет демонстрировать материал наглядно и ненавязчиво, способствуя повышению восприятия и усвоения.

Процесс создания мультфильмов значительно ускоряет развитие речевых и коммуникативных навыков детей, ведь речь мультипликационных героев должна быть правильной и понятной для зрителей. Дети следят за своей речью, озвучивая героев, что делает речь детей более правильной с грамматической точки зрения. Мультипликация - означает оживление персонажей. Во время создания мультфильма ребёнок не только знакомится с профессиями мультипликации, но и может попробовать себя в качестве художника-мультипликатора, оператора, актёра, озвучивающего персонажа, познакомиться с разными видами творческой деятельности.

Все это помогает:

- расширить словарный запас детей в целом;
- расширить применение терминов в сфере мультипликации;
- проработать навыки произношения на лексиконе, свойственном при создании мультипликации;
- совершенствовать психологическую сторону мышления ребенка;
- взаимодействовать друг с другом и со взрослыми.

1.1.4 Педагогическая целесообразность, цель, задачи и принципы Программы

Педагогическая целесообразность. Данная Программа педагогически целесообразна, т.к. в современной педагогической науке и практике признается первоочередная роль игры как ведущего вида деятельности в дошкольном возрасте, способствующей познавательному развитию детей.

Основная идея Программы: дать детям возможность почувствовать радость познания, радость от получения новых знаний, иначе говоря, обеспечить процесс овладения знаниями с радостью, привить вкус к учению.

Цель Программы: формирование у детей потребности в коммуникативной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи Программы:

Образовательные:

- формировать умение использовать интонационные средства выразительности в диалогах и для характеристики персонажей;
- формировать умения развивать сюжетную линию;
- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- обучать навыкам мультипликации;
- вовлекать дошкольников в работу с использованием информационных технологий.

Развивающие:

- развить связную речь детей;
- развивать вербальную и невербальную коммуникацию;
- развивать навыки общения, монологическую и диалогическую речь;
- развивать память, внимание, творческое мышление и воображение;
- развивать любознательность;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности;
- развивать художественно-эстетического восприятия, образного мышления;
- развивать мелкую моторику рук.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;

- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- воспитывать усидчивость и целеустремленность;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Принципы и подходы к реализации Программы

1. Наглядность: у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
2. Научность: в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.
3. Последовательность: поэтапное формирование мультимпликационных умений детей.
4. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
5. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка.
6. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
7. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
8. Принцип поэтапности (целенаправленный, сложноорганизованный процесс, с целями, задачами, методами и приемами).
9. Формирование коммуникативных навыков в условиях естественного речевого общения (с учетом ведущей деятельности ребенка моделируются различные ситуации речевого общения).

Сюжетность занятий и специально подобранные задания способствуют развитию психических процессов (внимания, памяти, мышления), мотивируют деятельность ребёнка и направляют его мыслительную активность на поиск способов решения поставленных задач.

Много внимания уделяется самостоятельной работе детей и активизации их словарного запаса. Дети должны не только запомнить и понять предложенный материал, но и попытаться объяснить понятое. Формируются важные качества личности, необходимые в школе: самостоятельность, сообразительность, находчивость, наблюдательность, вырабатывается усидчивость.

1.1.5 Отличительные особенности

Творческое самовыражение - дети проявляют себя в творческой деятельности, при этом обучаясь и воспитываясь.

Самостоятельность - дети сами разрабатывают сюжет, сами выбирают материалы, сами изготавливают персонажей и декорации, самостоятельно снимают мультфильм; педагог при этом - направляющее звено.

Равенство - дети с педагогом общаются на равных, отсутствуют любые коммуникативные барьеры.

Свобода - план занятий всегда ориентировочный, примерный, в ходе занятия он может меняться, постоянными являются только темы, в рамках которых осуществляется творческая деятельность.

Комплексность - обучение по нескольким разделам, интегрированность (взаимосвязь речевого, художественно-эстетического, социально-коммуникативного и познавательного развития));

Возможность художественно использовать дополнительные средства (возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, дети начинают экспериментировать и творить).

Использование современных мультимедийных и технических средств для реализации деятельности - компьютер, фотоаппарат, штатив.

Каждое занятие по теме программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

1.2. Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет

Возрастные особенности детей 5-6 лет

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия».

Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно -

логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Продолжает совершенствоваться речь. Совершенствуется грамматический строй речи, развивается связная речь.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети седьмого года жизни начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные.

Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения. Продолжает развиваться внимание, оно становится произвольным.

Происходит активное развитие диалогической речи. Диалог детей приобретает характер скоординированных предметных и речевых действий. У детей продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь.

В изобразительной деятельности детей 6-7 лет рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Процесс создания продукта носит творческий поисковый характер: ребенок ищет разные способы решения одной и той же задачи. Ребенок семи лет достаточно адекватно оценивает результаты своей деятельности по сравнению с другими детьми, что приводит к становлению представлений о себе и своих возможностях.

1.3 Целевые ориентиры и способы определения их результативности

К концу обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Мультстудия «Волшебники»» дети:

-видят идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);

- создают мультфильмы в предложенных педагогом техниках;
 - фантазируют, сравнивают, переживают увиденное, отражают свои впечатления в творческих работах;
 - приобретают навыки написания сценария, озвучки и съемочного процесса в целом;
 - приобретают навыки общения;
 - имеют расширенный словарный запас, развитую мелкую моторику;
 - осуществляют контроль: находят способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы;
 - самостоятельно оценивают свою творческую продукцию и выражают отношение к творческому продукту сверстника;
 - умеют искать компромисс, работать в команде.
- Также к концу обучения дети знают:
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом;
 - различные виды анимационной деятельности и технологию создания мультфильма;
 - различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
 - этапы создания мультфильма.

При реализации программы осуществляется оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев.

Критерии:

1. Освоение пластилиновой, живописной и бумажной анимации.
2. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей.
3. Умения детей выслушивать сверстника, с уважением относиться к его мнению, интересам, отстаивать своё мнение (методика «Необитаемый остров»).
4. Умения высказывать свои предположения и получать необходимую информацию в общении (методика «Интервью»).
5. Владение основными речевыми и коммуникативными умениями (методика «Метод наблюдения»).
6. Культура общения (методика «Метод наблюдения»).
7. Реакция в конфликтных ситуациях (методика «Не поделили игрушку»).

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Критерии							Уровень
		1	2	3	4	5	6	7	

Условные обозначения:

-  - критерий сформирован
-  - критерий находится на стадии формирования
-  - критерий проявляется слабо, нестабильно или не сформирован.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

При разработке Программы учитывались общие тенденции развития образования: направленность на сбережение и укрепление здоровья детей, интеграция образования, непрерывность и преемственность ступеней и уровней образования, информатизация образования.

Основное направление деятельности Программы – создание мультфильмов методом покадровой съёмки с применением цифровых технологий в различных техниках: пластилиновая, рисованная анимация (нетрадиционные техники рисования), объёмная анимация (техники оригами, ЛЕГО – конструирование, аппликация). Поскольку мультипликация находится на стыке таких видов искусства, как кино, театр, изобразительное искусство и музыка, то и Программа включает разнообразные виды деятельности: рисование, литературное творчество, лепку, аппликацию, конструирование и, конечно же, съёмку и монтаж мультфильмов.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей (создание героев, декораций), речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по её мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Срок реализации Программы – 1 год. Работа с детьми состоит из двух частей: 1 часть – теоретическая, организована как занятия. 2 часть – практическая (создание мультфильмов), организовывается в виде проекта, т.к. при подготовке к созданию мультфильмов используются различные виды деятельности (музыка, рисование, ручной труд, конструирование).

Все занятия можно разделить на несколько направлений:

- история мультипликации;
- профессии кинематографа и мультипликации;
- виды мультипликационных фильмов;
- современная техника и безопасность;
- создание мультфильмов.

Формы подведения итогов реализации Программы:

Выпуск дисков с мультфильмами, созданных дошкольниками, запись и демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

2.1. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;

- метод «открытий» - это творческая деятельность которая порождает новую идею;

- метод проектно-конструкторский предполагает создание произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- метод анимации - оживление героев.

Каждое занятие подчинено определенным принципам:

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на

создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Программный материал реализуется в процессе организации художественной деятельности детей, речевых игр, творческой речевой деятельности (сочинение сказки и создание по ее мотивам мультфильма, составление рассказов из личного опыта), через ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Техника:

- 1) Перекладка (вырезывание персонажей из бумаги, сдвигание их на плоскости).
- 2) Пластилиновая анимация (лепятся персонажи из пластилина, они могут быть как плоскими (тогда техника близка к перекладке), так и объемными (тогда техника близка к кукольной анимации).
- 3) Предметная анимация (кубики, конструкторы, машинки, паровозики, зверюшки и человечки).
- 4) Сыпучая анимация (песок, крупы, бусины, кофе и т.д.).
- 5) Пиксиляция (главные актеры - сами дети).

Структура занятия:

1. Организационный момент (5 минут)

Цель: Включение каждого дошкольника в деятельность, создание благоприятной атмосферы. Приветствия. Использование упражнений на концентрацию внимания, игры на сплочение коллектива. Постановка цели, задачи, актуализацию опорных знаний, необходимых для сознательного восприятия содержания, сообщение плана работы. Создание проблемной

ситуации (или проблемно-поисковой ситуации) для детей, решение которой, они будут находить в течение всего мероприятия.

2. Основной момент - в ходе него педагогу можно использовать различные приемы руководства: наглядные, практические и словесные, позволяющие решать программные задачи занятия и поставленные проблемно-поисковые ситуации. Объяснение нового материала **(10 минут)**.

Цель: Раскрытие содержания учебного материала.

Игровые задания **(20 минут)**. Цель: Развивать математические представления. Формировать умение высказывать предположительный ход решения, проверять его путем целенаправленных поисковых действий. Упражнять детей в умении осуществлять зрительно-мыслительный анализ. Развивать комбинаторные способности.

3. Заключительный момент - В процессе данной части занятия осуществляется индивидуализация обучения (минимальная помощь, советы, напоминания, наводящие вопросы, показ, дополнительное объяснение). Педагог создает условия для того, чтобы каждый ребенок достиг результата. Закрепление изученного материала **(5 минут)**.

Цель: Выполнение воспитанниками индивидуально и коллективно различного рода устных и письменных заданий обобщающего и систематизирующего характера. Самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение всех поставленных учебных задач.

4. Рефлексия (5 минут). Подведение итогов занятия. Создание предпосылок к дальнейшим занятиям. Прощание и поощрение.

2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Формы поддержки детской инициативы:

1. создание условий для развития творческой и познавательно-исследовательской деятельности детей;
 2. организация выставок работ детского творчества;
 3. совместная командная деятельность взрослого и детей по созданию мультфильма;
 4. построение образовательной ситуации с учетом детских интересов.
- Форма реализации дополнительной общеразвивающей программы – кружок.

2.3. Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Выбор анимационной техники.
3. Изготовление фонов и персонажей. Используется масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный. А

затем он может и панорамно двигаться – горизонтально или вертикально. В этом случае персонаж идет, бежит, прыгает, ныряет на одном месте.

4. Съемка анимационного фильма.

5. Звуковое оформление, или «озвучивание». Основное средство выражения мыслей и чувств – звучащее слово, – вступая во взаимодействие с изобразительной частью фильма, усиливает его в идейном, художественном плане. Здесь дети проявляют свои актерские способности: выразительно читают авторский текст, придумывают шумовые эффекты. Но новичкам для начала лучше просто наложить мелодию, соответствующую замыслу.

6. Монтаж фильма (верстка). В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Перенести отснятые фотографии на компьютер. Разместить снимки, музыкальные композиции, голосовые записи в программе для вёрстки и монтировать фильм.

2.4 Работа с родителями

Вопросам взаимосвязи детского сада с семьёй в последнее время уделяется всё большее внимание, так как личность ребёнка формируется прежде всего в семье и семейных отношениях.

Кружок «Мульстудия «Волшебники»» является дополнительным компонентом воспитательного процесса, где родители могут получить знания и развить свои умения, а также обеспечить детям поддержку для более комфортного и эффективного усвоения материала. Прежде всего, внимание родителей направляется на осознание необходимости повышения их роли во всестороннем развитии детей, в том числе интеллектуальном.

1 раз в полугодие общее родительское собрание с целью подведения итогов развития детей: реализация программы, динамика развития детей, перспективы на второе полугодие. В конце года, в июне – итоговые индивидуальные консультации-практикумы родителей с детьми.

Принципы взаимодействия с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы

Место реализации - методический кабинет / музыкально-спортивный зал.

1. Столы, стулья по количеству детей;
2. Ноутбук с программным обеспечением для съемки и монтажа (Adobe Premiere Pro CS5), а также программное обеспечение для работы с аудио файлами (Adobe Audition CS5);
3. Видеокамера с возможностью покадровой съемки или фотоаппарат;
4. Штатив для фотоаппарата;
5. Осветительные приборы;
6. Материалы для изготовления персонажей и декораций (пластилин, цветная бумага, ткань, бросовый материал, краски, карандаши и т.д.);
7. Интерактивная доска (экран), проектор.
8. Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
9. Рекордер для записи голоса (озвучание мультфильма);
10. Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

1. Анофриков П. И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П. И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.

2. Горичева В. С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.

3. Красный Ю. Е. Мультфильм руками детей / Ю. Е. Красный, Л. И. Курдюкова. – Москва, 1990 г.

4. Леготина С. Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. – Волгоград, ИТД «Корифей», 2006г.

5. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>)

6. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinyj-multfilm>)

7. Пунько Н.П., Дунаевская О.В. «Секреты детской мультипликации» - Москва, изд. «Линка-Пресс», 2017г.

Программное обеспечение:

Киностудия Windows Life – входит в комплект поставки Windows;

Графический редактор Paint – входит в комплект поставки Windows;

Программа для монтажа фильмов Windows MovieMaker;

Программа просмотра изображений – входит в комплект поставки Windows;

Adobe Audition CS5 – для Mac OS и Windows представляет собой мощный и интуитивно понятный набор инструментов для простого выполнения профессиональных задач по обработке аудиоматериалов;

Adobe Premiere Pro CS5 - это программное обеспечение для редактирования видео в реальном времени, обернутое вокруг концепции временной шкалы, предназначенное для упрощения процесса производства видео;

Adobe After Effects - пакет программного обеспечения для работы с видеоматериалом и цифрового композитинга, а также для создания и редактирования анимаций и динамических изображений.

3.3. Особенности предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства методического кабинета, материалов, оборудования для развития детей дошкольного возраста.

Предметно-пространственная среда содействует развитию совместной партнерской деятельности взрослого и ребенка, свободной самостоятельной деятельности детей.

Развивающая предметно-пространственная среда кабинета обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

На занятиях используются дидактические игры, презентации,

демонстрационный и раздаточный материал, мультимедийное оборудование, иллюстрации к занятиям, художественное слово, музыкальная фонотека.

Для практической деятельности детей имеется в достаточном количестве разнообразный раздаточный и демонстрационный материал по всем разделам программы «Мультстудия «Волшебники»».

3.4. Учебный план

Для успешного освоения содержания программы численность детей в группе не должна превышать 10 человек.

Программа рассчитана на 1 год обучения на возрастную группу детей 5-7 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 36. Продолжительность занятий - 45 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Количество в месяц	Количество в год
5-7 лет	45 минут	1 раз	4	36

3.5. Примерное перспективное тематическое планирование

№	Месяц	Название/содержание	Примечание
1	Сентябрь	История анимации. Создание анимированных игрушек.	Анимация своими руками: книга – мультик, создание тауматропа.
2	Сентябрь	Введение в анимацию. Виды анимационного кино.	Предложить подборку мультфильмов, для определения вида анимации.
3	Сентябрь	Оборудование для съемки мультфильмов. Техника безопасности при съемке мультфильмов.	Знакомство с фотоаппаратом, правилами его использования, освещение, штативы.
4	Сентябрь	Декорации. Для чего они нужны. Звук и музыка в мультфильме (имитация звуков: шум листвы, звуков шагов, хруст снега)	Материалы для имитации звуков. Создание объемных декораций своими руками.
5	Октябрь	Как двигаются герои? Знакомство с техникой	Просмотр материала в данной технике. Проба

		перекладки. Stop motion с детьми. Мы в мультфильме.	съемки Stop motion «Первый полет».
6	Октябрь	Создание раскадровки и атрибутов для мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке» (кукольная анимация)	Подбор заднего фона, раскрашивание, краски, фломастеры, карандаши.
7	Октябрь	Репетиция, разучивание закадрового текста, озвучание, шумотека	Материалы для шумотеки, диктофон, раскадровка
8	Октябрь	Съемка мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке»	
9	Ноябрь	Съемка мультфильма «Сказка о рыбаке и рыбке»	
10	Ноябрь	Создание раскадровки и атрибутов для мультфильма «Курочка Ряба» (пластилиновая анимация)	Пластилин, краски, карандаши, фломастеры
11	Ноябрь	Репетиция, разучивание закадрового текста, озвучание, шумотека	Материалы для шумотеки, диктофон, раскадровка
12	Ноябрь	Съемка мультфильма «Курочка Ряба»	
13	Декабрь	Изготовление атрибутов для съемки мультфильма «Новогодняя ёлка» (рисованная анимация)	Краски, карандаши, фломастеры
14	Декабрь	Съемка мультфильма «Новогодняя ёлка»	
15	Декабрь	Озвучание мультфильма «Новогодняя ёлочка». Шумотека (имитация снега, ветра)	Атрибуты для шумотеки
16	Декабрь	Разработка сценария к мультфильму «Волшебные превращения» (стоп-моушен с детьми)	
17	Январь	Изготовление атрибутов, создание раскадровки, репетиция	
18	Январь	Съемка мультфильма «Волшебные превращения»	Фотоаппарат с функцией съемки в движении, штатив, свет, зеленый фон
19	Январь	Съемка мультфильма «Волшебные превращения»	Фотоаппарат с функцией съемки в движении, штатив,

			свет, зеленый фон
20	Январь	Разработка сценария к мультфильму «Подарок маме» (пластилиновая анимация)	Пластилин, наброски фона, раскадровка
21	Февраль	Создание атрибутов к мультфильму «Подарок маме»	Пластилин, краски, фломастеры, карандаши
22	Февраль	Репетиция, разучивание закадрового текста, озвучание	Шумотека, диктофон
23	Февраль	Съемка мультфильма «Подарок маме»	
24	Февраль	Съемка мультфильма «Подарок маме»	
25	Март	Разработка сценария к мультфильму «Весна в лесу» (комбинированная анимация)	
26	Март	Создание раскадровки и атрибутов к мультфильму «Весна в лесу»	Задний фон, вата (снег) цветы, карандаши, краски, фломастеры
27	Март	Репетиция, разучивание закадрового текста, озвучание	Шумотека, диктофон
28	Март	Съемка мультфильма «Весна в лесу»	
29	Апрель	Съемка мультфильма «Весна в лесу»	
30	Апрель	Создание раскадровки и атрибутов для съемки мультфильма «Теремок на новый лад» кукольная анимация	Подбор кукол для анимации, костюмы для кукол, изготовление Теремка
31	Апрель	Изготовление атрибутов для съемки мультфильма «Теремок на новый лад» кукольная анимация	Групповая работа рисование заднего плана. Краски, фломастеры, карандаши
32	Апрель	Разучивание закадрового текста, озвучание, шумотека для мультфильма «Теремок на новый лад»	Материалы для шумотеки, диктофон, раскадровка
33	Май	Озвучание мультфильма	Рекордер или диктофон
34	Май	Съемка мультфильма «Теремок на новый лад»	
35	Май	Съемка мультфильма «Теремок на новый лад»	
36	Май	Итоговое занятие. Просмотр отснятых мультфильмов,	Дипломы «Юного аниматора»

		вручение диплома «Юного аниматора».	
--	--	-------------------------------------	--

Список литературы:

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Иткин, В.Д. Что делает мультипликационный фильм интересным/ В.Д. Иткин // Искусство в школе.- 2006.- № 1.
2. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница /М.В. Зейц. - М.: ИНТ, 2010.
3. Лыкова, И.И. Куда уходят детские рисунки И.И. Лыкова // Обруч.- 2002.- № 1.
4. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013.
5. Кудрявцева, В.В. Создать атмосферу сказки /В.В. Кудрявцева// Искусство в школе. – 2006.-№. 3.
6. Куприянов, Н.Н. Занятия анимацией – «витамин игры» /Н.Н. Куприянов// Искусство в школе.- 2007.- №. 4.

Интернет-ресурсы:

- Мультипликация. Статья в Википедии.
- Мультфильм. Статья в Википедии.
- Мультстудия на телеканале "Карусель"
- Страничка мультипликатора
- Мультфильмы своими руками.
<http://veriochen.livejournal.com/121698.html>.

- http://www.firo.ru/?page_id=22905
- Цифровая мультипликационная студия «Мультипликатор»
<http://www.mirmultikov.ru/>
- Мультфильм своими руками.
<https://veriochen.livejournal.com/121698.html>
- «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>